Pentru candidaţii la bacalaureat

Folosiţi cunoscutele cărţi ale d-lui prof. C. LOGHIN:

1. Istoria literaturii române **dela început până în zilele noastre**, ediţie nouă revăzută, **a VII-a, Bucureşti, Cartea Românească 1939 — 110 lei.**

2. Chestiuni de limba română pentru bacalaureat **(Genurile literare, Influenţele străine, Curentele literare, Diverse)**, ediţie nouă revăzută, **a IV-a, Bucureşti, Cartea Românească 1938 — 80 lei.**

3. Antologia literaturii române pentru bacalaureat (toată lectura necesară pentru bacalaureat) **în 5 volume, Cernăuţi, ed. Mitr. Silvestru 1938, fiecare volum — 80 lei.**

Vol. I, **cuprinde lectura din: Literatura populară, religioasă, istorică, Văcăreştii, Cârlova, Latiniştii şi Alexandrescu.**

Vol. II: **Kogălniceanu, Bălcescu, Negruzzi, Russo şi Alecsandri.**

Vol. III: **Ghica, Odobescu, Haşdeu, Maiorescu şi Creangă.**

Vol. IV: **Eminescu, Caragiale, Slavici şi Vlahuţă.**

Vol. V: **Zamfirescu, Delavrancea, Coşbuc, Iosif, Cerna şi Goga.**

Cărţile de mai sus se află de vânzare la orice librărie mai importantă din ţară. Ele se pot comanda şi la editura „Mitr. Silvestru", Cernăuţi, p-ţa Unirii nr. 3.

8319

Codul comercial va fi reexaminat in vederea punerii in aplicare

D. Victor Iamandi, ministrul justiţiei, a semnat Vineri următoarea decizie:

Având în vedere că, înainte de întocmirea legii pentru punerea în aplicare a noului cod comercial Regele Carol II-lea, este necesară o reexaminare a cuprinsului său, decidem:

Art. 1. — **Se institue în acest scop, pe lângă departamentul nostru, o comisiune alcătuită din domnii: I. Giugurtu, fost ministru, Grigore Dumitrescu, profesor universitar, Chr. Penescu Kertsch preşedintele Uniunii industriaşilor români (U.G.I.R.), N. Negel, preşedintele Camerei de comerţ, Bucureşti, Emil Ottulescu, avocat şi Emil Bădărău şi Vasile Longhin, consilieri la Curtea de apel din Bucureşti.**

Art. II. — **Comisiunea este obligată să-şi termine lucrările cel mai târziu până la 15 Iunie 1939.**

NEVRALGII
DURERI DE CAP
INDISPOZIŢII
RĂCELI
vindecă
TESTA

Straja Ţării contribue la opera de inzestrare a armatei

La sediul din calea Victoriei a fost o şedinţă, sub preşedinţia d-lui Teofil Gh. Sidorovici, comandantul Străjii Ţării, la care a participat întregul personal din comandament şi dela cele două falângi.

D. *Teofil Sidorovici* a spus că scopul reuniunii este motivat de linia statorincă pe care mergem atunci când imperativele naţionale ne-o cer.

O preocupare permanentă a Celui ce conduce destinul Neamului românesc este înzestrarea oştirei. Straja Ţării înţelegând să se aşeze în primele rânduri a celor ce apreciază nevoia acestei opere, a hotărît ca întregul personal din Comandament să dăruiască salariul pe o zi spre a se mări fondul de întărire a graniţelor veşnice.

Ne vom adresa şi celor 20.000 de comandanţi de pe teritoriu şi celor 3.000.000 străjeri ai ţării, pentruca fiecare să facă gestul simbolic de a participa cu o cât de mică sumă la opera de care depinde siguranţa frontierelor noastre.

Conferinţa directorilor de muzee
la muzeul militar naţional din Bucureşti

Eri, a fost la muzeul militar naţional prima conferinţă a directorilor de muzee, sub preşedenţia d-lui general Grigore Constandache, preşedintele consiliului de conducere al muzeelor militare din Bucureşti, la care s'a discutat ante-proectul de convenţiune internaţională pentru protecţia monumentelor şi operelor de artă în cursul conflictelor armate.

După ce a arătat scopul convocării celor prezenţi, făcând în acelaş timp şi o amplă expunere a anteproectului convenţiei internaţionale pentru protecţia operelor de artă în cursul conflictelor armate, au luat cuvântul d-nii: profesori G. Oprescu, Lambrino, Nicorescu, Bunescu şi Brătulescu. De comun acord, toţi au adoptat ante-proectul prezentat, aducând, bineînţeles, fiecare observaţiuni noi, în ce priveşte punerea la adăpost cât mai sigur a colecţiunilor noastre muzeistice în cazul unui eventual conflict armat.

—xX⊙●⊙Xx—

Artiştii noştri in străinătate

D-na Stella Roman, cunoscuta noastră cântăreaţă din Italia, cântă astă seară, Sâmbătă, rolul principal din opera **„Regele Lear"** la marele festival internaţional din Florenţa.

Opera se transimte prin postul de radio Milano-Florenţa.

PERFORMANŢE PRIN BENZINA ALBASTRĂ ETHYL UNIREA

-MĂRTURISESC CĂ SUNT SURPRINS DE PERFORMANŢELE MAŞINEI MELE DE CÂND FOLOSESC BENZINA ALBASTRĂ ETHYL UNIREA.
-AM ŞTIUT CĂ DUPĂ O SCURTĂ INCERCARE, VĂ VEŢI DA SEAMA DE DIFERENŢĂ.

Surprinzătoare sunt performanţele obţinute prin folosirea Benzinei Albastre Ethyl Unirea.
După cea mai mică încercare, vă puteţi da seama de diferenţă. Cu această benzină, de o mare valoare antidetonantă, urcuşul este mult mai uşor, viteza creşte, vibraţiile sunt aproape complect înlăturate, iar pornirile se fac fără nici o dificultate.
Toată lumea întrebuinţează Benzina Albastră Ethyl Unirea, ea fiind combustibilul ideal pentru motorul modern de înaltă compresiune.

● *Produsele Unirea, Benzina Albastră Ethyl Unirea şi Noul Luboil, le găsiţi în 125 STAŢIUNI UNIREA, unde vă sunt servite de curtenitorul distribuitor Unirea.*

BENZINA ALBASTRĂ Ethyl UNIREA

Biblioteca italiană in Capitală

„Institutul de cultură italiană" ne roagă să publicăm următoarele:

Biblioteca „Institutului de cultură Italiană", ce s'a îmbogăţit în ultima vreme cu numeroase noi opere, atingând peste zece mii volume, este pusă la dispoziţie, în sediul său din calea Victoriei, 193, tuturor studioşilor şi studenţilor români.

Biblioteca este complectată prin secţiuni de opere bibliografice, de muzică, de literatură italo-română, precum şi de bogate colecţiuni de fotografii şi dispozitive.

In localul Institutului funcţionează deasemenea o sală de lectură unde se găsesc cele mai importante ziare italiene şi peste 150 reviste periodice italiene de actualitate, artă, ştiinţă şi literatură.

Sala de lectură şi biblioteca pe lângă care funcţionează şi un serviciu de împrumutat cărţi la domiciliu, sunt deschise în mod gratuit în fiecare zi dela orele 11-13 şi 16-20.

Expoziţia internaţională din Lyon

După cum se ştie, anul acesta a fost la Lyon, în Franţa, o mare expoziţie internaţională de comerţ şi industrie.

Această expoziţie a întrunit participarea a peste 20 de state, între cari şi a României.

Ţara noastră a fost reprezentată, între altele, printr'un stand de propagandă, în care au fost expuse diferite lucrări artistice populare (cusături naţionale, sculpturi, ceramică, etc.), precum şi numeroase afişe şi pancarte de propagandă.

Standul românesc a fost cercetat cu interes de vizitatori.

In tot timpul cât a durat această expoziţie internaţională, asociaţia „Les Amitiées Franco-Roumaines" a organizat în oraşul Lyon mai multe serate culturale propagandistice, serate la care s'au ţinut conferinţe şi s'au rulat filme cinematografice privind România.

—xX⊙●⊙Xx—

Tribunalul militar şi-a declinat competinţa

Galaţi, 28 Aprilie

Azi dimineaţă, toţi cei implicaţi în afacerea paşapoartelor au fost aduşi la parchetul tribunalului militar al diviziei XXI infanterie.

Tribunalul militar şi-a declinat competinţa, în favoarea tribunalului civil.

Inculpaţii vor fi aduşi la cabinetul d-lui prim-procuror Nicolae Lupaşcu.

GÂNDACII
GREERII
PLOŞNIŢELE
MUŞTELE
şi orice insecte
le stârpiţi radical
cu
NA-BOU
PRAF INSECTICID JAPONEZ

Un autobuz cu pasageri
se răstoarnă in şanţul şoselei

Govora, 27 Aprilie

Autobuzul cu nr. 404 R. V., proprietatea soc. „Săgeata", ce face cursa de pasageri şi bagaje pe ruta R. Vâlcea — Govora — Buneşti — Bărbăteşti venind de la R. Vâlcea ticsit cu pasageri şi bagaje, s'a răsturnat în şanţul şoselei la km. 8, din cauza ruperii barei de direcţie.

Din cauza căderii, ţeava de alimentare cu benzină s'a rupt; benzina din rezervor, scurgându-se a luat foc. Flăcările au cuprins întreaga maşină, care a ars complet.

Datorită prezenţei de spirit a unora din călători, s'a evitat o adevărată catastrofă, pasagerii alegându-se cu spaima şi mici sgârieturi.

Cercetările se fac de şeful postului de jandarmi Govora.

ALTĂDATĂ, LA PERIFERIE

INTÂI MAI

de C. COSCO

— O făcui măi, vericule. Halal să-mi fie! zice nea Niţă Pitpalac bătând laba cu vechiul d-sale „preten". Năică Itidentu, pe care l'a întâlnit tocmai când să intre „la Steag".

— Cum vine cazul că o făcuşi?

— A fost lată... Cu 'ntâi Mai, mă baete. Nasulie. Am făcutără Maiu... Dar eu sunt răspunsabil, că-s solvabel şi apropietar cu două costume dă case...

Năică rămase ca năucit. Ce vrea să spue nea Niţă? Parcă vorbeşte păsăreşte! Că a făcut Maiul! Bine, şi dânsu a făcut Maiul dar, mă 'nţelegi, ce-are aface griva cu iepurele şi cruda cu nesărata? Zice că el e răspunsabil... Dar de ce a fost nasulie?

Deodată însă, ca un fulger în besnă, se luminează:

— Nea Niţă, ai păţit cevaş pe drum? O fi ieşit fo roată de la brişcă când v'aţi dus şi s'o fi întâmplat f'un „icident"?!

— A fost alcevaşilea, musiu. Eu când plec la drum igzaminez totu. La mine nu se lucrează aşa lucrurile...

— Atunci... n'o fi mers Florică dela trebunal cu dumneavoastră... şi te-oi fi supărat pe coana Siţa?

— Florică?! Ce tot spui vlesimele d'astea? Ori eşti rămas! Se poate să nu fie şi Florică unde sântem „personal" noi? El ne dă un ajutor în orice!

Şi văzând, în sfârşit, nea Niţă că Năică îşi pierduse răbdarea, se hotări să-i „atisteze" cum a devenit cazul.

— Uite, mă băete, zice, am făcutără...

— Chef, grubă?

— Nu, mardeală să se ducă pomina. Da' eu sânt răspunsabil.

— Păi bun înţeles, răspunsabil, zice Năică, vesel că a aflat cum a „petrecut" nea Niţă. Dar...

— Stai să-ţi spui.

Şi comandă două „idei" la toi că până atunci stătuseră în „picere", în faţa tejghelei, de se împiedecau de dumnealor băeţii din prăvălie.

— Şi cum zic... Am ieşitără — după lege — la verdeaţă să facem Maiu. Ne-am dus la Măgurele-Otetelişanu. Până să stăm la masă, noi „cavalerii", că eram mai mulţi — venise şi Niţă Goanţă, Tase Clei, Ion Botosu şi Mache Spetează, — ne-am pilitără la han. Femeile, ca dame, pă larbă, ca să aranjeze masa. Florică, de! cu Siţa ca să-i dea un ajutor la greutăţi, care nu e dă damă.

Şi o cam „întăriserăm" noi la han. Siţa trimete pe Niţişor al meu — că eram şi cu spurcăciunile — să ne cheme.

— Du-te, zic eu băiatului, şi spune-i măti că venim acuşica.

Mai stăm noi „un rând" şi plecăm. Când să trecem, prin dreptul lacului, ţipete şi hărmălae.

— Asta e Niţişor! subţiu eu.

Şi alergăm în spre partea locului.

Taman aşa: Niţişor! Se luase la bătae cu o loază dă nemţesc care venise cu caleaşcă boerească. Mă reped la sgâmboiul dă nemţesc. Îl iau de ştaif şi-l svârl cât colo.

— Mă, te ia mama dracului; ce ai cu copilu meu?

Când, ce să vezi, vine tat-su şi încă doi, — câte-şi trei cu geam la ochi. Fără multă consultaţie, mă insultează:

— Cum îţi „premiţi", canale, zice, să te atingi de copilu meu?

— Canal? mă răstesc eu odată. Să mă arunci în canal? Te arune eu pă tine!

Că am înţeles momental că făcea „iluzie" să mă arunce în lac, care era la doi paşi.

Şi de odată mi se urcă borsul la dovleac, nu mai văd înainte şi fleaşc! una.

Spetează, Clei, Botosu strigă, înfuriaţi:

— Agaţă-l!

— Basangiac!

— Făţueşte-l!

— La mozică!

— Ca la tocană.

— Cu sifon!

Şi s'au înfipt ăia cu geamurile la ochi şi au sărit şi Spetează şi Clei şi s'a încins o reprezantaţie, mă frati-miu, de ţi-era mai mare dragu. Venea aşa: când noi deasupra, când ei dedesupt... şi când ei dedesupt, când noi deasupra...

După ce ne-am făcutără ca naiba, ne-am dus la geandărmărie.

— Şi acu?

— Acu sânt răspunsabil.

— Te-a tras în judicată?

— Păi... Dar eu sânt răspunsabil, că am două costume de case.

— Nu-i nimic, nea Niţă! zice Năică. Vorbirea e însă că aţi petrecutără.... aţi făcut Maiu.

— Am dat cu maiu, vericule!

— Păi dacă ai dat, mai dă şi acu... un rând, că nu strică!

Nea Niţă zvârli pe lângă mursă un zâmbet şi aprobă:

— Îl dau, mă, că nu ne-am scuturatără decât cojoacele... Punga este, pardon, tot ficioară. Sunt apropietar! Băiatule, ia mai adu două „idei"!... Da să fie reci şi tot la toi... Şi nişte mizele... să luăm în gură!

— Ce-ai păţit, Năstase?

— Păi m'au pus păcatele de am scos cu dinţii dopul dela sticla cu apă pentru crescut părul!...

Moartea eroului

Pe orice carte de vizită a lui scria simplu: Jean Stilou. Atât şi nimic mai mult. Dar asta era suficient, pentru că nu era nimeni, chiar şi un analfabet, care să nu fi auzit despre acest ilustru romancier, pe cât de bogat pe atât de lăudat de criticii tuturor ţărilor.

Jean Stilou era unul dintre cei mai fecunzi autori din secolele trecute, prezente şi viitoare. Principiul lui călăuzitor era să nu se culce pe laurii celebrităţii, cum fac deobicei colegii săi. Aceasta o dovedea şi faptul că, abia terminând corectura ultimului său roman „Psihanaliza şi femeile la strand", el se aşezase din nou la masă pentru ca, în transă hipnotico-inspirativă, să comită o nouă creaţiune.

Era târziu. Secretara lui, în acelaş timp şi dactilografă, o fată delicioasă, blondă, vaporoasă, palidă şi elegantă, aştepta cu degetele ei fine, pe clapele maşinei, care trebuia să înregistreze gândurile maestrului.

Când maestrul crezu că a sosit momentul oportun, zise dactilografei să scrie ce va dicta el.

Fata era gata şi maestrul Stilou începu.

— Domnişoară, puneţi titlul: „Exuberanţa unui îndrăgostit". Aţi pus?

— Da.

— Puneţi la urmă trei semne de exclamaţie şi vreo zece puncte.

— Am pus.

— Continuă: „Era într'o dimineaţă de Ianuarie, rece. Zăpada era înaltă de peste un metru, şi un vânt violent arunca obloanele dela ferestre, firele de telefon şi firele de telegraf. Liza, camerista lui Ivan Farietti, în bucătărie, amesteca două ouă". Ai scris domnişoară?

— Da, maestre.

— Continuă. Deschide paranteza. Deci: (Ivan Farietti...

In acel moment sună telefonul. Celebrul romancier întrerupse dictarea şi luă receptorul în mână.

— Cine-i acolo?

Dar nu mai aşteptă răspunsul pentru că recunoscuse vocea dulce a adorabilei sale Jeanetta, o admiratoare, una din numeroasele admiratoare dar dintre puţinele femei cu adevărat încântătoare.

Jeanetta îl invită la un supeu.

Ce era să facă?

Acceptă cu cea mai mare plăcere.

— Duduie, zise el dactilografei. Poţi să pleci acasă. Vom continua mâine.

A doua zi se produse cea mai neprevăzută tragedie. Romanul nu a mai apărut pentru că n'a mai fost scris.

Ce se întâmplase?

Iată ce. Protagonistul romanului Ivan Farietti decedase pe neaşteptate. A fost însă o moarte tragică, pe care toţi cititorii ar fi deplâns-o. Numitul se găsea în clima rece a romanului şi fiind în paranteza deschisă, pe care dactilografa zăbăucă şi asasină uitase s'o închidă, a îngheţat şi peste noapte a murit.

La bodegă

La masa unei bodegi, în faţa a două pahare cu vin, doi prieteni tăifăsuiau, trăgând fumuri dese din două ţigări aromitoare.

— Mă Iancule, spuse cel mai cărunt dintre ei, nevasta mea Aglaia se plictiseşte grozav de mult. Ca să mai alunge spleenul, mă tot sâcâe să-i cumpăr un instrument muzical. Tu ce mă sfătuieşti să-i cumpăr, o vioară ori un pian?

— Cumpără-i o vioară: costă mult mai eftin; afară de asta, atunci când te necăjeşti, îi poţi da cu ea în cap, pe câtă vreme cu pianul...

CRONICA ZILEI

Reflecţii de Ziua muncii

Mâine, Ziua muncii! Bine că n'a căzut azi, Duminică. O zi de odihnă în plus — după ce ne-am ostenit în vacanţa Paştilor — nu strică.

De ziua muncii omul trebue să se repauzeze.

*

Altădată 1 Mai era zi demonstrativă. Unii dedeau, pe iarbă verde, concursuri... din oală, acompaniate de flaşnetă şi câte odată de bătae. Alţii, fiindcă era Ziua muncii, manifestau cerând reducerea orelor de lucru.

*

Toată lumea merită odihnă. Ce s'ar face, de pildă, perceptorii dacă ar activa într'una? Mai toţi ar fi cu „scurtă la mână".

*

De 1 Mai, un singur infractor împotriva odihnei s'ar putea găsi: d. Trancu-Iaşi care, în 24 de ore, ar fi în stare să ţină cel puţin 120 de discursuri, preamărind „Zâua munşii".

*

Cei insuraţi, dacă vor să se odihnească de 1 Mai, să plece cu soţia la restaurant. Soţii nu vorbesc între ei, când sunt singuri. Perechea nevorbind, nu va fi ceartă.

*

Dacă rămâneţi cumva acasă, deschideţi radio la reclame, fiindcă aveţi toate fericirile cu putinţă. De pildă: „Mâncaţi minunat... la prieteni!"; „pentru creşterea părului cereţi numai calaican, cârmâz şi avagiuvà"; „purtaţi numai ciorapii... rupţi la spate"; „îmbrăcaţi-vă numai... ziua (noaptea puteţi să fiţi nudişti)"; „junghiurile dispar dacă luaţi... făgăduiala că soţia nu vă cere încă o toaletă".

*

In seara de 1 Mai, la culcare, aduceţi-vă aminte că odată cu Ziua muncii, este în toi şi primăvara. Număraţi deci coşurii de pe obraji, nu vă întrebaţi cât mai e până la cealaltă leafă şi sâcâiţi-vă copios în pat: au sosit purecii!

COS.

ET CAETERA

MESERIE

Judecătorul: Ce meserie ai?

— Ascultător la radio.

— Ascultător la radio?!... dar asta nu-i o meserie!

— Ştiu, şi nevastă-mea mi-o spune mereu!

PĂREREA MEDICULUI

— Să ştiţi că starea bună progresează... Arată mult mai bine astăzi...

Ea. — Ia te uită, dragul meu bărbăţel: în fiece primăvară, pomii îşi fac strae noi spre a sărbători întoarcerea vremii frumoase.

El. — Cred şi eu că-şi pot îngădui luxul ăsta, căci n'au nici o pricină să se teamă că vor primi nota croitoresii!...

★

— Cel mai frumos rol din tot repertoriul rămâne tot Hamlet.

— Intr'adevăr. M'ai văzut interpretând pe nefericitul prinţ al Danemarcei?

— Nu.

— Atunci, de unde ştii că e atât de frumos?

*

— Eu nu-l mai înţeleg pe profesorul nostru, mămico!... Nu mai am nici o încredere în el!...

— Dece, dragul mamei?

— Eri ne-a spus că 6 şi cu 2 fac 8 şi azi o 'ntoarce... zice că 4 şi cu 4 fac 8!... Poţi să te mai încrezi în el?

— Înţeleg foarte bine că şi d-ta ai pierdut trenul, dar te rog, dă-mi voe: eu am bilet de clasa I iar d-ta de a treia.

STRADA

Stradă, regisor abil,
Inzestrat cu sex-appeal!...
. . . . . .
Cine oare înfrăţeşte
Mai subtil, mai omeneşte,
Vulgul şi protipendada,
Decât strada!

Pas, să poţi scăpa vreodată
De tutela ei forţată,
Sau să'ncerci, mai violent,
Să devii independent...
Cum scoţi nasul din ogradă,
Dai de stradă.

Niciodată nu te'ntreabă
De eşti hoţ sau om de treabă.
Pentru morga dumisale,
Astea-s chestiuni banale.
Ea cultivă promenada
Şi tirada.

Regizoare iscusită,
Harnică şi inedită,
Reprezintă, fără mască,
Pentru orice gură cască,
„Premiere" cu grămada,
C'aşa-i strada

Ici, mizerie discretă,
Colo, graţie cochetă...
Fără nici o ambianţă,
Cu actori de circumstanţă,
Ca să-ţi facă doar dovada,
Cum e strada.

Pentru cine sunt vitrine
Dichisite'n magazine?
Fetele dece zoresc?
Babele dece zâmbesc
Imbrăcate de paradă?
Pentru stradă.

O cochetă calcă rar,
Ondulând, pe trotuar.
Un efeb şi'ndeamnă pasul
Şi-şi armonizează glasul:
„Hai la Albă-ca-zăpada,
Lasă strada!"

Intr'un colţ, lângă Senat
O pereche stă la sfat.
Dânsa râde... El glumeşte
Şi-o „tratează" bulgăreşte,
C'un rahat şi-o limonadă,
Ca pe stradă.

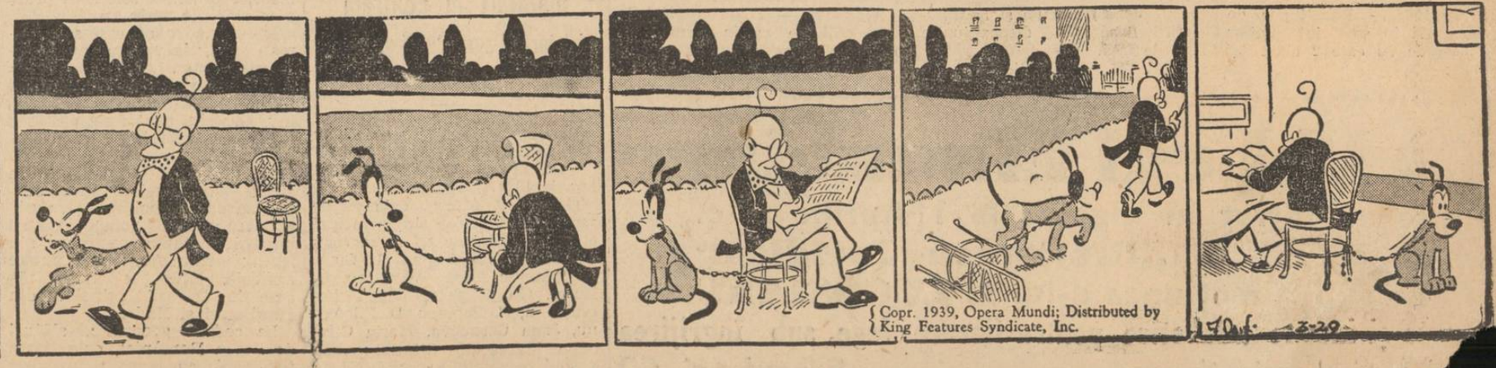
Stradă, diplomat abil,
Inzestrat cu sex-appeal!...
Pe timp bun, ca şi pe ploae,
Tu-ţi pui pielea la bătae,
Şi induri orice corvoadă,
Biată stradă!

LIAD

Aventurile profesorului „Nimbus"

de DAIX

COPYRIGHT: KING FEATURES SINDICATE and „UNIVERSUL"



Copr. 1939, Opera Mundi; Distributed by King Features Syndicate, Inc.